

CURSO DE EXTENSAO UNIVERSITARIA

O TAHUANTINSUYU ATRAVÉS DA OBRA DE GUAMAN POMA DE AYALA

15 de março à 24 de março de 2011 - terças e quintas das 14 às 18 horas

Responsável: Maria Beatriz Borba Florenzano

Ministrante: Cristiana Bertazoni Martins

PROGRAMAÇÃO

Aula 01 – 15 de Março: O lugar de Nueva Corónica y Buen Gobierno na história Inca

1. Introdução ao curso, ao programa e à bibliografia;
2. Introdução à Guaman Poma de Ayala e à Nueva Corónica y Buen Gobierno

Aula 02 – 17 de Março: Imagem e Texto em Nueva Corónica y Buen Gobierno

Leitura obrigatória:

1. BERTAZONI, C. (2005) Representações do Antisuyu em El Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno de Felipe Guaman Poma de Ayala. *Revista de História da Universidade de São Paulo*, São Paulo. Artigo em PDF pode ser encontrado no endereço: http://cema.vitis.uspnet.usp.br/index.php?option=com_content&view=article&id=4&Itemid=5

2. Análise e discussão de trechos da obra de Guaman Poma.

Aula 03 – 22 de Março: Escrita como resistência à colonização européia

Leitura obrigatória:

WACHTEL, N. (1973) Pensamiento salvaje y aculturación: el espacio y el tiempo en Felipe Guaman Poma de Ayala y el Inca Garcilaso de la Vega. Em *Sociedad e Ideologia. Ensayos de Historia y Antropología Andinas*. Lima, Instituto de Estudios Peruanos: 163-228.

2. Análise e discussão de trechos da obra de Guaman Poma.

Aula 04 – 24 de Março: O papel político de Guaman Poma de Ayala

Leitura obrigatória:

1. ADORNO, R. (2001) Guaman Poma y su crónica ilustrada del Perú colonial: un siglo de investigaciones hacia una nueva era de lectura. Museum Tusulanum Press, University of Copenhagen, and The Royal Library, Copenhagen.

2. Seminários e entrega de avaliação escrita.

FONTE

GUAMAN POMA DE AYALA (1980 [c. 1613]) *El Primer Nueva Corónica y Buen Gobierno*. México, Siglo Veintiuno.

BIBLIOGRAFIA GERAL

ADORNO, R. (1992) "Introduction." In: *Guaman Poma de Ayala. The Colonial Art of an Andean Author*. New York, Americas Society/Art Gallery, 1992: 9-11.

ADORNO, R. (1992) "Don Felipe Guaman Poma de Ayala: Author and Prince." In: *Guaman Poma de Ayala. The Colonial Art of an Andean Author*. New York, Americas Society/Art Gallery, 1992: 32-45.

ADORNO, R. (1986) *Guaman Poma. Writing and Resistance in Colonial Peru*. Institute of Latin American Studies, University of Texas Press, Austin.

ADORNO, R. (1982) "Introduction." In: Adorno, R. (ed.) *From Oral to Written Expression: Native Andean Chronicles of the Early Colonial Period*. Foreign and Comparative Studies/Latin American Series, Syracuse University, 4: 1-7.

BROKAW, G. (2003) "The Poetics of Khipu Historiography: Felipe Guaman Poma de Ayala's Nueva Corónica and the Relación de los Quipucamayos." *Latin American Research Review*, Vol. 38. N. 3, October: 111-147.

BROKAW, G. (2002) "Khipu Numeracy and Alphabetic Literacy in the Andes: Felipe Guaman Poma de Ayala's Nueva Corónica y Buen Gobierno." *Colonial Latin American Review*, Vol. 11, N. 2: 275-303.

FRASER, V. (1996) "The Artistry of Guaman Poma." *Res* 29/30: 269-289.

FRASER, V. (1996) "La Imagen de la Muerte en 'Primer Nueva Corónica' de Guaman Poma." In: Millones, L. and Lemlij, M. (eds.) *Al Final del Camino*. Lima, Sidea Fondo Editorial, 1996: 68-79.

GISBERT, T. (1992) "The Artistic World of Felipe Guaman Poma de Ayala." In: *Guaman Poma de Ayala. The Colonial Art of an Andean Author*. New York, Americas Society/Art Gallery, 1992: 75-91.

GONZÁLES, C. et al (2002) *Guaman Poma. Testigo del Mundo Andino*. Chile, Centro de Investigaciones Diego Barros Arana.

GUCHTE, M. van de (1992) "Invention and Assimilation: European Engraving as Models for the Drawings of Felipe Guaman Poma de Ayala." In: *Guaman Poma de Ayala. The Colonial Art of an Andean Author*. New York, Americas Society/Art Gallery, 1992: 92-109.

HIGGINS, J. (1987) "The Native Tradition: Quechua Literature from Pre-Columbian Times to the Present Day." In: *A History of Peruvian Literature*. Francis Cairns, Liverpool, 1987: 1-18.

LÓPEZ-BARALT, M. (1992) "From Looking to Seeing: The Image as Text and the Author as Artist." In: *Guaman Poma de Ayala. The Colonial Art of an Andean Author*. New York, Americas Society/Art Gallery, 1992: 14-31.

LÓPEZ-BARALT, M. (1979) "La Persistencia de las Estructuras Simbólicas Andinas en los Dibujos de Guaman Poma de Ayala." *Journal of Latin American Lore*, USA, 1979, 5, 1: 83-116.

PEERI, D. (1998) "Marine Animals and Monsters in Maritime Cartography from the 15th - 17th Centuries." CMS News, Ns. 24 - 25.

PRATT, M. L. (1999) "Arts of the Contact Zone." In: Bartholomae, D. and Petrofsky, A. *Ways of Reading*. New York, Bedford, St. Martin's.

PRATT, M. L. (1992) *Imperial Eyes Travel Writing and Transculturation*. London, Routledge.

REYES, A. (1942) "Notas sobre la Inteligencia Americana." *Cuadernos de Cultura Latinoamericana*, UNAM, 1942:14.

ROSTWOROWSKI, M. (1988) *Historia del Tawantinsuyu*. Lima, Instituto de Estudios Peruanos.

WACHTEL, N. (1973) *Sociedad e Ideología. Ensayos de Historia y Antropología Andinas*. Lima, Instituto de Estudios Peruanos.

ZUIDEMA, R. T. (1991) "Guaman Poma and the Art of Empire: Towards an Iconography of Inca Royal Dress. In: Adrien, K. J. and Adorno, R. (eds.) *Transatlantic Encounters. Europeans and Andeans in the Sixteenth Century*. Los Angeles, University of California Press, 1991: 151-202.

SUGESTÕES DE LINKS:

Bibliografia sobre Guaman Poma e sua obra:

<http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/es/biblio/index.htm>

Rolena Adorno: <http://www.mtp.hum.ku.dk/authors/adorno/cv.asp>

El Sitio de Guaman Poma: <http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/en/frontpage.htm>