



CEMA-USP

Centro de Estudos Mesoamericanos e Andinos
da Universidade de São Paulo



Seminário Permanente de História e Arqueologia da Mesoamérica e Andes (5º. ano/2008)

O Centro de Estudos Mesoamericanos e Andinos da Universidade de São Paulo (CEMA/USP) vem atuando desde 2000 para consolidar a pesquisa e o ensino contínuo e sistemático de História e Arqueologia da Mesoamérica e Andes na universidade brasileira. Para isso, desenvolvemos atividades que visam o aprimoramento das pesquisas em andamento e a continuidade do processo de formação acadêmica de futuros especialistas nessas áreas de estudo. Entre essas atividades, estão os colóquios, realizados desde 2002, e o *Seminário Permanente de História e Arqueologia da Mesoamérica e Andes*, que teve início em 2004.

No *Seminário Permanente*, debatemos e refletimos, prioritariamente, sobre as questões teórico-metodológicas relacionadas ao estudo e interpretação das fontes escritas e dos vestígios arqueológicos originários da Mesoamérica e dos Andes, sobretudo de tempos pré-hispânicos e coloniais. Para isso, nos reunimos mensalmente e examinamos textos teóricos e estudos de caso que abordem tal problemática, bem como fontes utilizadas nessas áreas de pesquisa. Dessa maneira, o *Seminário Permanente* pretende ser um fórum de discussão e um laboratório de análise de fontes andinas e mesoamericanas e da literatura especializada no estudo dessas duas regiões da América indígena.

As reuniões do *Seminário Permanente* em 2008 serão realizadas nas últimas quintas-feiras de cada mês, das 17h00 às 19h30, na Sala de Qualificação do Departamento de História da Faculdade de Filosofia, Letras e Ciências Humanas da Universidade de São Paulo (FFLCH/USP). Os interessados em participar devem ler os textos com antecedência e comparecer ao local nos dias e horários previstos. Todos os textos e fontes que serão analisados encontram-se no Xerox da D. Márcia e do André (Espaço Aquário do Depto. de História da FFLCH/USP), na pasta do CEMA/USP. Além disso, algumas fontes também podem ser consultadas na Internet, nos endereços mencionados abaixo. As datas das reuniões e as leituras propostas para esse ano são:

- **27 de março**

BOONE, Elizabeth Hill. Introduction. In: BOONE, Elizabeth Hill & CUMMINS, Tom (Ed.) *Native traditions in the postconquest world. A symposium at Dumbarton Oaks – 2nd through 4th October 1992*. Washington: Dumbarton Oaks Research Library and Collection, 1998, p. 1-11.

- **24 de abril**

GRUBE, Nikolai & ARELLANO HOFFMANN, Carmen. Escritura y literalidad en Mesoamérica y en la región andina: una comparación. In: ARELLANO HOFFMANN, Carmen & outros (Coords.) *Libros y escritura de tradición indígena: ensayos sobre los códices prehispánicos y coloniales de México*. Zinacatepec: El Colegio Mexiquense & Universidad Católica de Eichstätt, 2002, p. 27-72.

Fontes: 1 – *Códice Mendoza* (fólio 2r) / 2 – Imagens de *tocapus* incas (<http://www.geocities.com/denniskriz/tocapu03-complex.html> - números ATT p. 111; ATT p. 147; ATT p. 148).

- **29 de maio**

COX, Victoria. Las dos presentaciones que hace Guaman Poma de su calendario en *Nueva corónica y buen gobierno*. In: _____. *Guaman Poma de Ayala: entre los conceptos andino y europeo de tiempo*. Cuzco: Victoria Cox & Centro de Estudios Regionales Andinos Bartolomé de Las Casas. 2002, p. 79-129.

Fonte: GUAMAN POMA DE AYALA, Felipe. *Nueva Corónica y buen gobierno*. p. 237, 260 e 261. Disponível em: < <http://www.kb.dk/permalink/2006/poma/info/es/frontpage.htm>> Acesso em: 14 de março de 2008.

- **26 de junho**

BROTHERSTON, Gordon. Popol vuh. Contexto e princípios de leitura. In: _____. & MEDEIROS, Sérgio (Ed.) *Popol vuh*. São Paulo: Iluminuras, 2007, p. 11-37.

Fonte: Primeiro Canto. In: BROTHERSTON, Gordon & MEDEIROS, Sérgio (Ed.) *Popol vuh*. São Paulo: Iluminuras, 2007, p. 40-79.

- **28 de agosto**

GOLTE, Jürgen. La iconografía nazca. *Arqueológicas*. Lima: Museo Nacional de Arqueología, Antropología e Historia del Perú, vol. 26, p. 179-218, 2006.

Fontes: Imagens do próprio artigo e, provavelmente, cerâmicas *nazcas* do Museu de Arqueologia e Etnologia da USP, caso consigamos agendar uma visita.

- **25 de setembro**

LEVIN ROJO, Danna. Historiografía y separatismo étnico: el problema de la distinción entre fuentes indígenas y fuentes españolas. In: _____. & NAVARRETE LINARES, Federico (Org.). *Indios, mestizos y españoles. Interculturalidad e historiografía en la Nueva España*. México: Universidad Autónoma Metropolitana & Instituto de Investigaciones Históricas – Universidad Nacional Autónoma de México, 2007, p. 21-54.

Fonte: CHIMALPAHIN CUAUHTLEHUANITZIN, Domingo Francisco de San Antón Muñón. Segunda relación. In: _____. *Primera, segunda, cuarta, quinta y sexta relaciones de las diferentes historias originales*. Apresentação Silvia Limón. Edição Josefina Garcia Quintana e outros. Tradução Taller de Estudios y Traducción de Textos Nahuas do IHH da UNAM. México: Instituto de Investigaciones Históricas – Universidad Nacional Autónoma de México, 2003, p. 32-55 (Serie de Cultura Náhuatl – Fuentes 11).

- **30 de outubro**

RANDALL, Robert. Qoyllur Rit'i, an Inca Fiesta of the Pleiades: Reflections on Time & Space in the Andean World. *Bulletin Intitut Français de Etude Andines*. Lima: Intitut Français de Etude Andines, vol. XI, 1-2, pp. 37-81, 1982.

Fontes: Relatos e imagens (re)produzidos pelo antropólogo e contidos no próprio texto.

- **27 de novembro**

MONTEIRO, John Manuel. Armas e armadilhas. História e resistência dos índios. In: NOVAES, Adauto (Org.) *A outra margem do Ocidente*. São Paulo: Companhia da Letras & Minc-Funarte, 1999, p. 237-249.

Fontes: *Declaração das Nações Unidas sobre os direitos dos povos indígenas*. Disponível em: < <http://www.institutowara.org.br/documentos/DECLARAÇÃO%20DAS%20NAÇÕES%20UNIDAS%20SOBRE%20OS%20DIREITOS%20DOS%20POVOS%20INDÍGENAS%20Portugues.doc>> Acesso em: 13 de março de 2008.

Dúvidas e outras informações: cema@usp.br

Comitê Organizador CEMA/USP

Cristiana Bertazoni Martins (Museu de Arqueologia e Etnologia da USP)
Eduardo Natalino dos Santos (Depto. de História da FFLCH da USP)
Marcia Arcuri (Museu de Arqueologia e Etnologia da USP)